

# STAGE WEEK-END CLOWNS

## Venez réveiller et révéler les clowns et leurs univers !

 **Durée**..... 4 stages de 2 jours (4x12h) Complémentaire mais indépendant

 **Dates**..... 10-11 février, 9-10 mars, 13-14 avril, 11-12 mai

 **Horaires**.... 10h à 13h - pause repas - 14h30 à 17h30

 **Lieu**..... Théâtre En miettes, 40 rue Joséphine, Bordeaux

 **Public**..... Adultes expérimentés ou pas, amateurs ou professionnels

Aucun prérequis !

 **Tarif**..... 80€ par week-end (tarif préférentiel pour les adhérent·es du TEM)

Cette proposition de stages en modules permet d'aborder le travail du clown par des biais différents : présence, voix, objets, duos, écriture...

1. **Le clown et la présence** 10 et 11 février 2024  
*L'émergence du clown à partir de l'état neutre.*

2. **Le clown et la voix** 9 et 10 mars 2024  
*La voix comme partie intégrante de la corporalité.*

3. **Le clown et les objets** 13 et 14 avril 2024  
*Le clown au service de l'objet / l'objet au service du clown*

4. **Le clown en duo** 11 et 12 mai 2024  
*Donner du jeu à son partenaire et réciproquement*



### Renseignements :

Florence Hammann

06 84 76 66 28

[flohamm@orange.fr](mailto:flohamm@orange.fr) / [Site Officiel](#)





## Présentation & Dates

### 1. Le clown et la présence

10 et 11 février 2024

*L'émergence du clown à partir de l'état neutre.*

### 2. Le clown et la voix

9 et 10 mars 2024

*La voix comme partie intégrante de la corporalité.*

### 3. Le clown et les objets

13 et 14 avril 2024

*Le clown au service de l'objet / l'objet au service du clown*

### 4. Le clown en duo

11 et 12 mai 2024

*Donner du jeu à son partenaire et réciproquement*

## Objectifs de la formation

- Révéler et réveiller les clowns et leurs univers.
- Explorer les différentes facettes et développer la poésie des personnages.
- Aborder les techniques de jeu propres au clown.
- Rire, s'émouvoir, susciter la créativité et l'envie.

## PROGRAMME

### MISE EN ROUTE CORPORELLE

Étirements, relaxation, respiration  
Conscientisation de ses états corporels  
Lâcher prise et concentration  
Circulation de l'énergie dans le groupe

### EXERCICES THÉÂTRAUX

Gestion collective de l'espace  
La présence (le neutre)  
Le corps en jeu  
Le chœur théâtral  
Le regard du public

### IMPROVISATIONS DIRIGÉES EN CLOWN

Les personnages  
Le partenaire  
Le public  
La poésie et l'imaginaire  
La libre expression





## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

### COMMUNS AUX MODULES

- Le rapport à soi : conscientiser ses états émotionnels et corporels. Le comédien reçoit une information (de son corps, du partenaire, du public...), s'interroge sur l'effet que ça lui fait et choisit de laisser le clown s'en emparer ou pas. Dans l'instant, le clown est vivant.
- Le rapport au public : une des particularités du clown est le regard public ; Pourquoi ? Quoi ? Quand ?
- L'énergie : être entier, chargé et présent.
- L'exploration : rien n'est figé et tout est possible !
- Le plaisir : s'amuser à se surprendre, jubiler à faire rire...

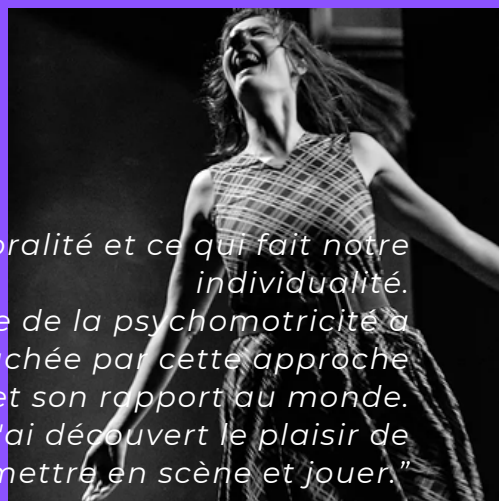
### PROPRES AUX MODULES

- La présence : la respiration, le retour à soi, la conscience de l'instant
- La voix : lâcher les sons, jouer avec, la voix comme moteur de jeu, le grommelot
- Les objets : détournement, manipulation, imaginaire, graphisme
- Le duo : le jeu avec un partenaire et les différents modes (majeur/mineur, maître/serviteur...)
- La parole : lâcher les mots à travers l'expression libre et l'écriture

## L'INTERVENANTE FLORENCE HAMMANN

*"Je m'intéresse depuis longtemps à la corporalité et ce qui fait notre individualité.*

*Adolescente, je voulais être ostéopathe. La découverte de la psychomotricité a bouleversé ce projet. Je me suis sentie profondément touchée par cette approche de la personne, son corps et son rapport au monde. Mon parcours a ensuite pris une tournure artistique et j'ai découvert le plaisir de créer, mettre en scène et jouer."*



*Le clown s'est alors imposé à moi de façon impromptue et m'a ouvert des perspectives enivrantes ! La jubilation de faire rire, de toucher l'autre, de se sentir "vrai"...*

*Jusqu'alors autodidacte, je me forme et découvre au travers des stages des pédagogies différentes. Ma clowne évolue et moi aussi. Je réalise le plaisir que j'ai à diriger et à faire émerger de belles choses : des personnages, des univers, des poésies.*

*La personne et son potentiel créatif sont au cœur de mon travail ; Exacerber l'individu pour toucher l'universel...*

*Dans un cadre bienveillant et stimulant dans lequel les clowns naissent, grandissent, s'expriment, je propose des exercices ludiques mais exigeants qui développent l'écoute, la présence, la réactivité. On rit. On s'émeut. On partage des moments intenses qui réveillent la créativité et l'envie.*