



MARCHANDS DE BANQUISE

CREATION COLLECTIVE

NOVEMBRE 2019

THEATRE EN MIETTES

AVANT-PROPOS

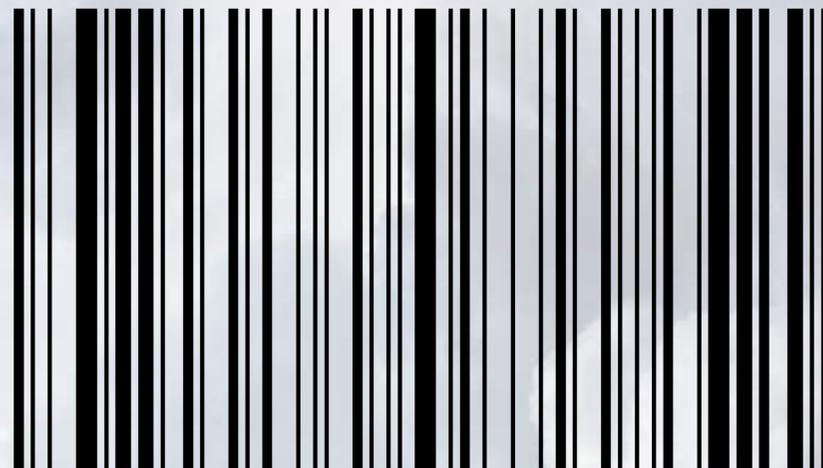
Lors d'un colloque consacré au travail à la faculté de sociologie de Bordeaux en mai 2015, le Théâtre en Miettes est intervenu sur le thème du mal-être au travail avec une proposition spectaculaire présentée dans l'amphithéâtre. En mai 2016 nous sommes à nouveau intervenus dans ce colloque sur le thème du changement au travail.

En juin 2016 nous sommes sollicités par la société Airbus pour un spectacle d'une heure sur le thème du stress au travail. Nous avons effectué une intervention théâtrale en septembre 2016 pour La Poste dans le cadre d'une journée médico-sociale sur le thème des incivilités au travail et les problématiques liées aux open-spaces. Une autre prestation a été fournie pour des DRH en novembre 2016 sur le thème du recrutement et de ses préjugés. En 2018 nous sommes intervenus par deux fois pour Bordeaux Métropole lors de son séminaire à destination de ses futurs retraités.

Nous avons ainsi pu, à travers nos propositions artistiques, sensibiliser différents publics dans des contextes changeants. Le dénominateur commun de toutes ces interventions a toujours été le même : le travail.

Et naturellement, les résultats obtenus auprès des différents publics rencontrés - chercheur.se.s, professeur.e.s, sociologues, salarié.e.s chargé.e.s de l'analyse des problèmes liés au travail, salariés spectateurs - les succès publics et les retours qui nous ont été faits, nous ont donné envie d'aller plus loin ensemble dans la création d'un objet théâtral qui aurait pour principal sujet : le travail.

Le mot travail est ici écrit sans majuscule, dans sa représentation la plus simple, car lui octroyer une majuscule dirait déjà quelque chose de notre travail.



PROCESSUS D'ECRITURE

Comment on commence ? Parler du travail, oui mais... de quoi on parle ? Et pourquoi ?... et comment ?

Voici les premières interrogations d'une création qui, si elle a un thème précis et riche, n'a dans un premier temps, pas de direction. Dans ces moments où la tâche semble floue tant elle est démesurée, nous avons mis en place plusieurs étapes pour donner un sens à notre travail et construire pas à pas notre spectacle.

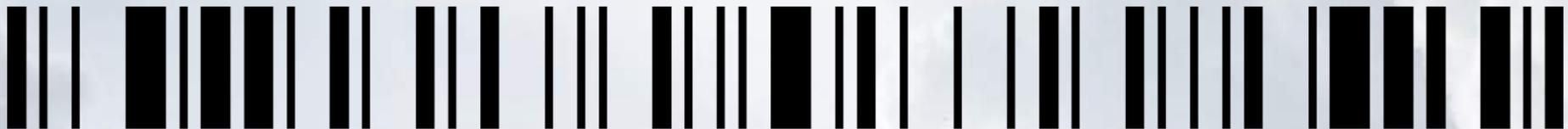
Nous avons commencé par raconter nos expériences de travail. Toutes nos expériences, les anecdotes, les ressentis, ce qui, petit à petit, a défini le rapport que chacun entretenait au travail.

Puis il y eut un travail poussé de documentation. Chacun s'emparant de thèmes définis collectivement auparavant. Nous avons fait des comptes rendus aux membres de l'équipe et partagé les nombreux documents récoltés, piochés tant dans les domaines scientifique, historique et littéraire.

Nourris et enrichis par l'actualité et les récents événements, nous avons commencé un travail d'improvisations, remis sans cesse sur le plateau pour en explorer toutes les ressources. Nous avons gardé des traces écrites de chacune de ces improvisations.

S'est dégagé progressivement un scénario qui nous a permis de rentrer alors en phase d'écriture en continuant les allers-retours entre la table et le plateau. Les scènes écrites individuellement ou à plusieurs sont soumises à l'ensemble du groupe, puis retravaillées, modifiées, élaguées, enrichies, chacun pouvant s'emparer d'une scène pour en proposer une nouvelle écriture.

"C'est ce que je fais qui m'apprend ce que je cherche " disait Pierre Soulages et c'est cet adage que nous avons mis en pratique. Au fil du temps le spectacle se modifie et se précise. La remise en question perpétuelle affine notre propos et définit le sens que nous voulons donner à notre travail.



EXTRAITS

- Bonjour...
- Euh... Bonjour...
- Voici votre package d'intégration. Il comprend : votre badge parking, le bleu pervenche, votre badge ascenseur, le bleu indigo, badge bureau, bleu marine, badge machine à café, bleu pétrole, cantine, bleu ciel, toilettes, bleu saphir, entrée, bleu cobalt, sortie, bleu de Prusse, et celui pour les gouverner tous le bleu roi ! Ah ah ! Je plaisante, c'est le badge alerte incendie. Bienvenue !

4 : Sur la photo vous souriez, c'est pas terrible.

2 : Je souris un petit peu oui. C'est plus agréable non ?

3 : Ça vous donne l'air niaise.

1 : Mais non vous avez pas l'air NIAIS.

4 : Ah si, vous avez l'air niais ça donne pas envie. C'est pas très appétissant.

2 : Mais enfin je suis pas une prostituée...

4 : Non c'est sûr. Enfin avec toutes ces couleurs on peut dire que vous racolez, non ?

2 : Mais c'est à la formation CV qu'ils m'ont dit de mettre une couleur par catégorie d'expérience plus une couleur de ...



NOTE D'INTENTION

Money first

De la candidature à la caricature

Montrer le travail

S'interroger sur son avenir

Faire le parcours du combattant de l'accès au travail

La mécanisation et voir s'approcher IA l'artificiel de remplacement qui tuerait le travail pour ton bien heureux à venir

Se libérer des contraintes de la vie quotidienne

Se faire sortir ou assister

Et en plus le réchauffement climatique qui va transformer nos plages en bain de vapeur en four à cuisson lente

L'avenir où les générations suivantes boiront du champagne anglais

Le vin de Bordeaux se fabriquera dans le grand Nord abandonné des ours polaires et d'une banquise liquide où il fait bon se baigner

Mes enfants de grandes transformations vous attendent

Il faut dire que les politiciens quels qu'ils soient ont abandonné le champ du possible où l'utopie en marche appartiendrait à tous

Ils ont laissé les profits avides d'immédiateté établir les lois de la production et celles de la consommation : money first

Alors les pauvres seront toujours pauvres ?

Monsieur dessine-moi un pauvre

Les morts seront légion ?

Sommes-nous, seront-ils, aptes à dominer nos penchants à l'auto extermination ?

Est-ce que réellement se profile la perte d'une planète qui nous accueille et sera peut-être inhabitable dans quelques décennies ?

Depuis Icare nous savons que l'évasion vers d'autres systèmes solaires est impossible

Alors le rêve est mort ?

Qui sait ?

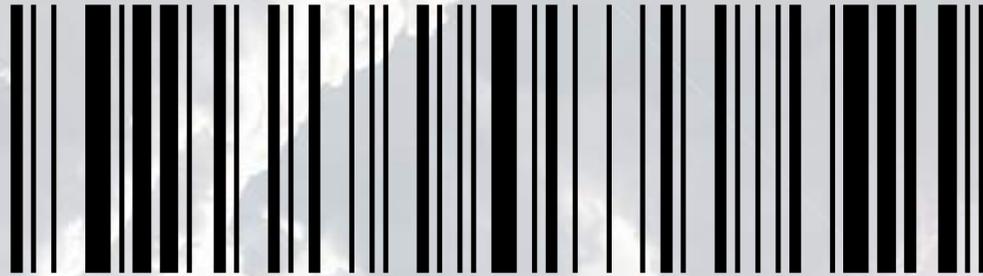
Nos enfants et les enfants de leurs enfants seront sans doute capables de résoudre les problèmes vitaux que nous leur léguons en ce moment.

Si tout doit se terminer alors amusons-nous de nos travers

Parcourir. Dominer. Entreprendre. Dire. Avec humour, tendresse et férocité . Questionner.

De la candidature à la caricature.

LA COMPAGNIE THEATRE EN MIETTES



Le Théâtre en Miettes est une compagnie professionnelle depuis 1972. Elle a produit 37 spectacles professionnels et donné plus de 4 000 représentations en France et à l'étranger.

Dirigé par Jean-Claude Parent, comédien, metteur en scène, militant, investi sur le territoire aquitain depuis de nombreuses années, le Théâtre en miettes est avant tout une compagnie, mais aussi un centre de formation alliant pratiques amateurs, formation préprofessionnelle et formation diplômante socioculturelle.

En 2006, la compagnie complète « son équipement » en se dotant d'une salle à Bègles.

Que ce soit dans le travail de création, dans la démarche de sensibilisation et formation, ou dans la gestion des outils, l'état d'esprit est toujours le même : favoriser les démarches de projets, les partenariats, l'entraide et le décroisement.

En création, on obtient la possibilité de coproduction ouvrant les portes à d'autres artistes, sans logique productiviste de spectacle...

En formation, on privilégie le métissage des publics : à la « Théâtrerie » et au Centre de formation c'est une fourmilière au quotidien où se mélangent professionnels, jeune comédiens, amateurs novices ou éclairés, professionnels et étudiants en animation...

À la salle, c'est l'accueil qui prime : pas de programmation telle qu'on l'entend traditionnellement ; c'est une compagnie qui en accueille d'autres en toute connaissance des difficultés du secteur ; chance est donnée aux projets naissants, aux premiers pas, aux expériences de reprise ou d'approfondissement, aux Compagnies professionnelles expérimentées... car la salle est un outil de travail, que le public en fait partie, et qu'il faut bien que les artistes s'y frottent pour faire avancer les spectacles et leur propre parcours professionnel.

De ce brassage, depuis presque 40 ans, naissent des rencontres, d'apprentis comédiens devenu professionnels, de compétences multiples, de parcours insolites... permettant la mise en place d'équipes artistiques particulières et changeantes à chaque nouvelle création de la compagnie.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

DIRECTEUR ARTISTIQUE: JEAN-CLAUDE PARENT



Je me suis formé au jeu de l'acteur et à l'improvisation auprès de Renée Citron (professeure à l'école Lecoq). J'ai également suivi une formation à la mise en scène sous la direction de Jean Lagénie.

J'ai créé le Théâtre en Miettes (TEM) en 1972 et suis passé professionnel en 1973.

Après vingt ans d'itinérance, j'ai installé la Compagnie à Bordeaux en 1989 pour y développer un projet d'implantation artistique et culturel.

J'ai mis en place un centre de formation en 1992, une action artistique importante auprès des comédiens amateurs et une prise en charge d'une salle de spectacle à Bègles à partir de 2006.

Depuis la création du TEM, plus de quarante spectacles professionnels ont été mis en scène et joués, et plus de quatre mille représentations données.

« Diriger une création avec une équipe qui n'est pas de la même génération c'est favoriser la recherche d'un travail théâtral qui exprime un sensible différent, une autre approche, une autre finalité. Et c'est passionnant d'accompagner, suivre, contester, soutenir une équipe en proie aux questionnements multiples sur demain qui est déjà trop proche mais aussi sur soi et sa capacité, en abordant la création d'assumer le doute fondateur essentiel de la démarche : suis-je, sommes-nous capable(s) de faire, proposer, dire, aller jusqu'au bout, ne pas renoncer, refaire et recommencer, assumer... C'est du bonheur, de cette joie qui procède d'une vision optimiste de l'avenir. Si ces comédiens lancent un caillou, une pierre non, trop ambitieux, non un simple caillou qui ricoche en faisant des ronds sur l'eau, l'onde créée pourrait se combiner à d'autres ondes et faire que nous prenions notre destin en main.

Un exemple de la démocratie participative. »

COMEDIENS



NATHALIE ALBOUY

MILLÉSIMÉ 2012



NELLY CAHUZAC

MILLÉSIMÉ 2014

La naissance de ce projet est issue de la convergence de 5 parcours très différents, reflets d'une société en constante évolution, nécessitant flexibilité et adaptation.

Aujourd'hui tous comédiens professionnels, ils ont confronté dans cette création leurs expériences variées de responsable de formation insertion, directrice d'exploitation, fleuriste, commercial, neuropsychologue, standardiste, ingénieur d'affaires, animateur en résidence de vacances, chargée de promotion territoriale, marchande de glaces...



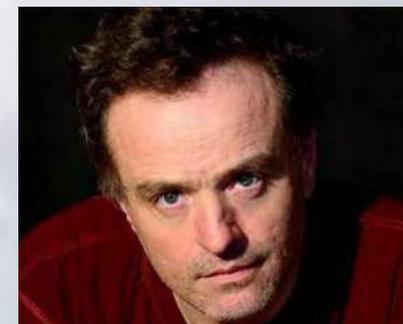
BETTY DESMIER

MILLÉSIMÉ 2016



BERTRAND DUVALLET

MILLÉSIMÉ 2012



SEBASTIEN TURPAULT

MILLÉSIMÉ 97

ACTIONS ARTISTIQUES DE L'IMPROVISATION A L'ECRITURE

Atelier mené par les comédiens à partir d'un thème donné qui permet d'expérimenter le processus d'écriture qui jaillit du plateau.

L'atelier est mené en trois temps.

Un thème est défini en amont par les organisateurs ou les participants.

1. Improvisations au plateau sur le thème donné.
2. A partir des improvisations, atelier d'écriture des scènes.
3. Retour au plateau afin de confronter l'écriture au jeu.

Atelier destiné à des adultes ou adolescents à partir de 14 ans.



MARCHANDS DE BANQUISE

THEATRE EN MIETTES

40 RUE JOSEPHINE

33300 BORDEAUX

05 56 43 06 31

www.theatreenmiettes.fr

Directeur : Jean-Claude Parent

Coordinatrice projets : Génaële Blanchon / Chargée de production: Nelly Hélix

marchandsdebanquise@theatreenmiettes.fr



MARCHANDS DE BANQUISE

