



# STATISTIQUES ET RÉSULTATS

## Quel est le public visé par la formation ?

L'animation sociale et socioculturelle est un secteur en tension. Les évolutions de carrière y sont rapides, les opportunités fréquentes. La dynamique d'emploi y est forte, les besoins en personnel y sont permanents : départs à la retraite de la génération fondatrice des équipements actuels, mobilité des employés entre les secteurs, créations de postes liés à l'augmentation de la population métropolitaine ou rurale, nouveaux besoins et nouvelles compétences ; épuisement des personnels aussi, parfois.

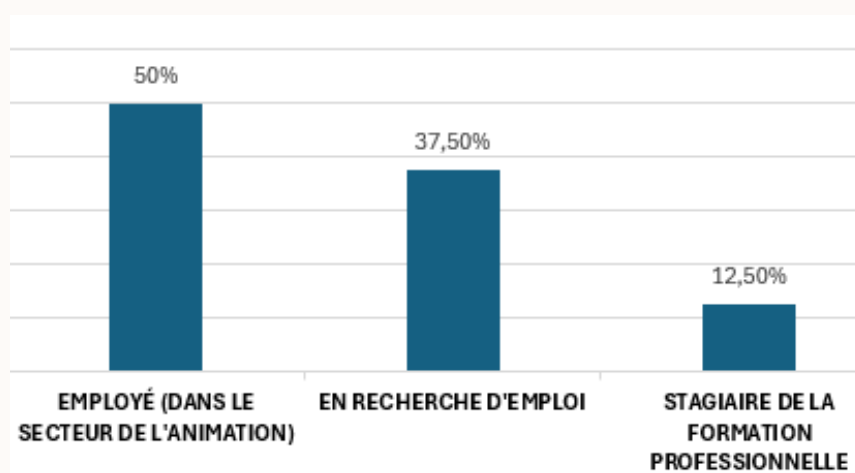
LE BPJEPS s'adresse à plusieurs types de candidat·e·s:

- Des candidat·e·s actuellement employé·e·s sur des postes d'animateur·rice dans des communes, syndicats ou communautés de communes, collectivités territoriales
- Des candidat·e·s actuellement employé·e·s sur des postes d'animateur·rice dans des structures associatives : associations culturelles, M.J.C., structures d'accueil collectif, structures d'animation sociale et/ou culturelle, voire des structures artistiques et culturelles (compagnies)
- Des candidat·e·s ayant une expérience professionnelle dans les domaines de la culture et/ou de la pratique artistique et qui sont porteur·euse·s d'un projet professionnel qui les amène à occuper des postes d'animateur·rice culturel·le ou qui ont besoin du diplôme et de la formation pour intervenir auprès de certains publics
- Des candidat·e·s ayant une expérience professionnelle dans le domaine de l'animation culturelle, socioculturelle ou sociale et qui sont porteurs d'un projet professionnel et de formation qualifiante
- Des candidat·e·s ayant une expérience bénévole dans les domaines de la culture, de l'expression et la créativité et qui sont porteur·euse·s d'un projet professionnel et de formation qui les amène à occuper des postes d'animateur·rice culturel·le
- Des candidat·e·s ayant une expérience bénévole dans les domaines de l'animation culturelle, sociale ou socioculturelle et qui sont porteur·euse·s d'un projet professionnel et de formation qualifiante et professionnalisante dans ce domaine
- Des candidat·e·s en recherche d'emploi

D'autres profils sont également à prendre en compte :

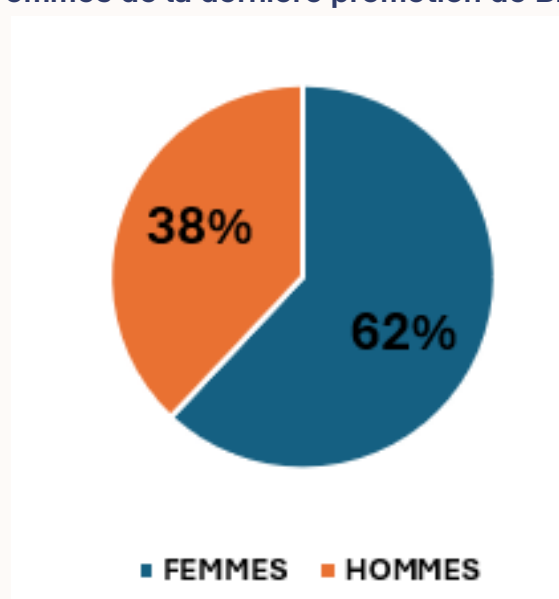
- Des candidat·e·s n'ayant pas validé certaines UC dans un autre organisme de formation, ailleurs en France, et qui souhaitent les repasser au Théâtre en Miettes
- Des personnes en reconversion, venues d'horizons professionnels parfois éloignées de l'animation, qu'un bilan de compétence a orientées vers le BPJEPS

### Situation professionnelles des stagiaires/apprenties de la dernière promotion de BPJEPS avant le début de la formation :



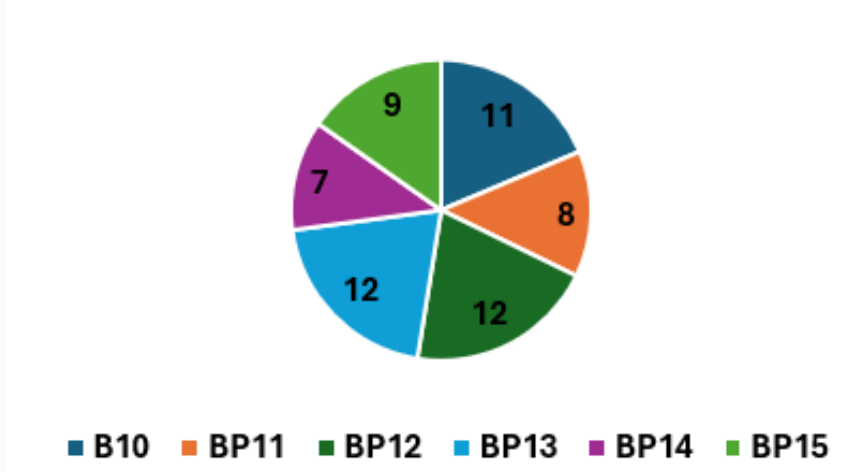
*\*Données issues du questionnaire de la grille de positionnement – début de formation - BPJEPS AC 2023-2025*

### Répartition Hommes/Femmes de la dernière promotion de BPJEPS :

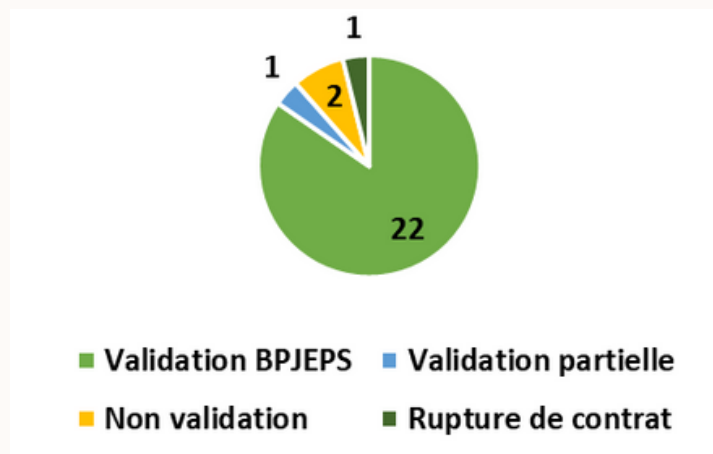


*\*Données issues du questionnaire de la grille de positionnement – début de formation - BPJEPS AC 2023-2025*

Nombre de stagiaires/apprenties sur la formation BPJEPS (Hors CEMEA) :

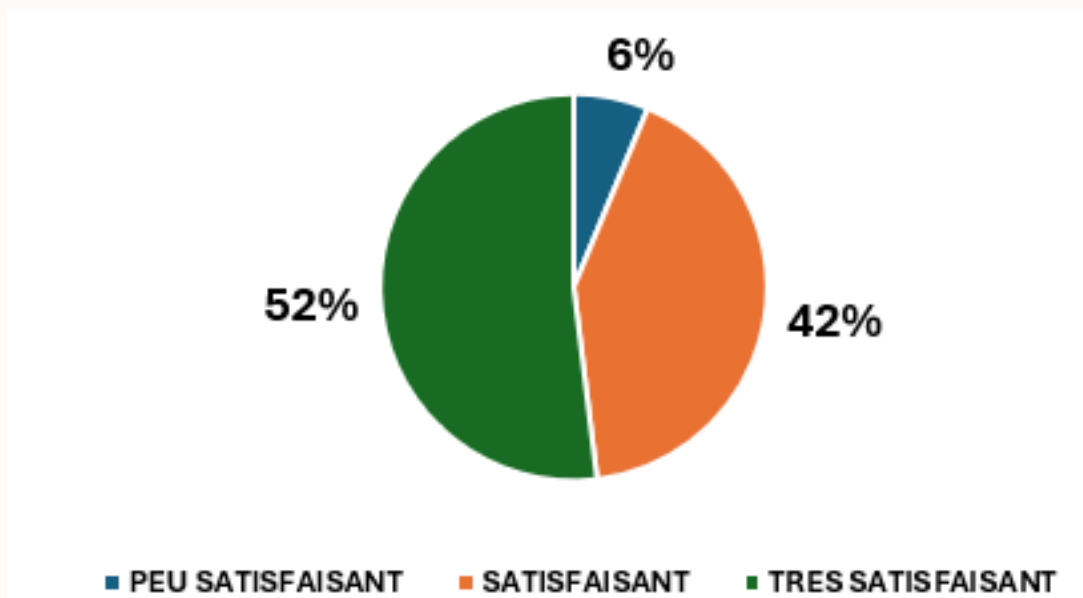


Quel est le taux de validation de la formation ?



*\*Données issues de trois promotions (BP10, BP11, BP12)*

## Quels sont les taux de satisfaction ?



*\*Données issues du questionnaire de satisfaction de fin de formation BPJEPS AC 2023-2025*

**+74%** sont très satisfaits de leur intégration au sein du centre de formation

**+87%** sont très satisfaits de l'écoute et de la disponibilité des intervenants

**+63%** sont très satisfaits du choix des modules proposés par le centre de formation

*\*Données issues du questionnaire de satisfaction de fin de formation BPJEPS AC 2023-2025*