

THÉÂTRE EN MIETTES



NOV-JAN 24/25

CIE ESTRAGON

RENDEZ-VOUS

RENCONTRES

CIE IDEALS

CIE LEA

FORMATIONS

CIE JE ENTRE NOUS

CIE ENTRESOLS

CIE BURLOCO

THÉÂTRE
EN MIETTES

RÉSIDENCES

ATELIERS

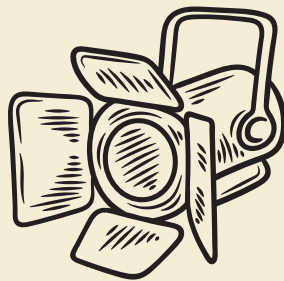
PLUS D'INFORMATIONS :

05 56 43 06 31

WWW.THEATREENMIETTES.FR

SALLE DESPECTACLE
2 RUE DU PRÊCHE - BÈGLES

THÉÂTRE EN MIETTES



NOV-JAN 24/25

C'EST QUOI ?

ATELIERS DE THÉÂTRE AMATEUR

- BORDEAUX ET BÈGLES
ENFANTS/ADOS/ADULTES

La **Théâtrerie**, située aux Chartrons, a été créée en 1989.

C'est la plus grande école de théâtre amateur en Aquitaine (+20 ateliers). Ouverts à tous, les ateliers dirigés par des professionnels, mettent l'accent sur la qualité et la diversité des pratiques théâtrales.

Ses adhérents bénéficient de ressources techniques et d'un accompagnement professionnel pour la création de spectacles collectifs.

UN CENTRE DE FORMATION

- BORDEAUX

Agrée depuis 1992, il délivre une formation diplômante d'animateur culturel (BPJEPS) en partenariat avec le CEMEA.

(Centres d'Entraînement Aux Méthodes d'Éducation Actives)

Au programme :

- Conception de projets et d'actions d'animation à vocation culturelle
- Découverte de lieux, de métiers artistiques.
- Mobilité européenne de 14 jours
- Contenus culturels proposés par des acteurs du champ socioculturel, artistes...

LE FESTIVAL

- BÈGLES

Accompagnés d'une équipe technique et artistique, les ateliers de théâtre participent chaque année à ce festival de la théâtrerie qui met en avant des textes contemporains et une variété de mises en scène. Partage, éducation populaire et transmission sont des valeurs incarnées par ce festival.

LA SALLE DE SPECTACLE

- BÈGLES

Différents rendez-vous rythment l'année

- Spectacles en coréalisation avec des compagnies locales et émergentes
- Scènes ouvertes à des compagnies régionales
- Résidences de travail
- Le festival de la Théâtrerie

DES ATELIERS DE THÉÂTRE HORS LES MURS

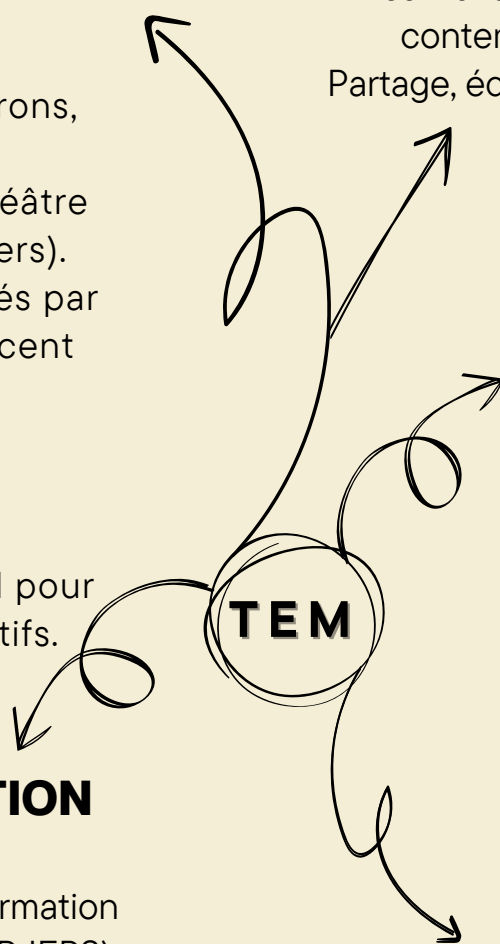
- DÉPARTEMENT

Des ateliers sont proposés dans diverses structures associatives et/ou institutionnelles (collèges, hôpitaux, centres sociaux,...)

Mais pas seulement !

Ouvrir la culture à tous, c'est aussi permettre à une diversité de publics de découvrir la pratique du théâtre.

En partenariat avec des structures médico-sociales, la compagnie propose des ateliers aux enfants, adolescents ou adultes en situation de handicap moteur ou mental.



THÉÂTRE EN MIETTES



NOV-JAN 24/25

NOVEMBRE

DÉCEMBRE

JANVIER



SALLE DESPECTACLE
2 RUE DU PRÊCHE - BÈGLES

THÉÂTRE EN MIETTES



NOV-JAN 24/25

NOVEMBRE

DÉCEMBRE

JANVIER

Cette saison, le Théâtre en Miettes a décidé de regrouper les spectacles de **novembre**, **décembre** et **janvier** sous forme de trimestre...

Après tout, pourquoi pas ?

Cela nous permet de mieux suivre les rythmes scolaires, de se synchroniser avec les phases lunaires, ou peut-être simplement parce qu'on a une affection particulière pour le chiffre trois !



Cie LEA (Libre Engagement Artistique)

Quoi qu'il en soit, cette nouvelle organisation est aussi un prétexte pour vous offrir un concentré d'émotions à déguster sans modération.



Cie Estragon

DE RIMBAUD À BORIS VIAN,
EN PASSANT PAR UNE FABLE
ANIMALIÈRE ET UNE COMÉDIE
ABSURDE, PLONGEZ DANS UN
TOURBILLON DE CRÉATIONS QUI
NE MANQUENT NI D'INTENSITÉ,
NI D'HUMOUR, NI DE POÉSIE.

THÉÂTRE EN MIETTES



NOV-JAN 24/25

NOVEMBRE

THÉÂTRE POÉSIE

UNE SAISON EN ENFER - COMPAGNIE ESTRAGON

Texte d'Arthur Rimbaud

Mise en scène : Abdulrahman Khallouf

Interprétation : Elise Monniaux

À PARTIR DE 10 ANS.

Durée : 1H15

Peut-on donner un poème à entendre comme seul discours d'une pièce de théâtre ?

Un poème est forcément une incarnation, une tentative de « rendre vrai » une réalité existante, au moins dans l'esprit du poète. La scène devient alors le lieu de cet imaginaire. Dans ce processus, les mots ne sont que le reflet de ce qui est indicible, le fil invisible qui lie la comédienne au poète. La scène est un voyage pour reconstituer ce présent où acteur, spectateur et poète prennent part à une même pensée, un présent inclusif par l'éclatement de ses frontières, où l'on peut avoir tous les âges, traverser toutes les époques, caresser les mots ou les éclater contre le mur immuable du sens.

La création d'Une Saison En Enfer propose un espace scénique où la comédienne est accompagnée par une créature onirique faite de fer et de miroirs, moitié croix et moitié femme. Une créature qui se métamorphose au fur et à mesure du spectacle suivant les méandres de cette saison infernale. La créature hybride se déconstruit au fur et à mesure de la représentation pour faire émerger un Autre, la naissance du poète plus apaisé. La scène se recompose pour former une installation circulaire éclatée, symbole d'une sorte d'espoir d'une nouvelle plénitude trouvée.

Le rythme est soufflé, intense, oscillant entre apaisement, apnée, folie et inanition. Tout est tourbillon, comme cette créature mystérieuse qui suit le poète, tourne, court, s'arrête, le contemple et lui donne à se contempler lui-même et les autres. Le poète et son reflet sont les esclaves de cet être chimérique, émanation des angoisses d'Arthur Rimbaud.



COMPLET - Séance scolaire

10h

VENDREDI 8

20h30

VENDREDI 8

20h30

SAMEDI 9

10€

RÉSERVATIONS
DIRECTEMENT SUR
HELLOASSO.COM

14€



SALLE DESPECTACLE
2 RUE DU PRÊCHE - BÈGLES

THÉÂTRE EN MIETTES



NOV-JAN 24/25

NOVEMBRE

THÉÂTRE

PETIT GUIDE DE SURVIE EN ABSURDISTAN - COMPAGNIE IDEALS

Metteur en Scène : Jérôme Martin
Comédienne et Chanteuse : Samantha Grassian
Comédien : Gweltaz Lavanan
TOUT PUBLIC
Durée : 1h

Qu'est-ce qui est essentiel ? Qu'en est-il de la culture ?

Depuis des années, le monde de la culture a dû se réinventer et se réorganiser.

LUI, Pierre- Henri de la Pétaudière, ancien de la Comédie Française, tellement habitué des auteurs classiques qu'il ne jure que par eux et se persuade que tout le monde est capable de les entendre.

ELLE, Irina Smirnoff, cantatrice, ne peut que penser opéra quand elle entend de la musique.

Stars de leurs prestigieuses institutions, ils n'ont pas été assez souples pour se réinventer et se sont retrouvés sans emploi.

Mais leur passion est toujours là !

ENSEMBLE, et avec les moyens du bord, ils vont profiter du moindre espace pour faire (re)découvrir avec humour les grands textes et opéras classiques (Molière, Tchekhov, Bizet, Shakespeare, Gounod...) et guider le spectateur dans ce vaste univers.



20h00

VENDREDI 15

19h00

SAMEDI 16

15h00

DIMANCHE 17

10h00

MARDI 19

Séance scolaire

10€

RÉSERVATIONS
DIRECTEMENT SUR
HELLOASSO.COM

14€



SALLE DESPECTACLE
2 RUE DU PRÊCHE - BÈGLES

THÉÂTRE EN MIETTES



NOV-JAN 24/25

NOVEMBRE

THÉÂTRE SEUL EN SCÈNE

JEAN...S'OCCUPE DE TOUT ! – COMPAGNIE IDEALS

Jeu : Christian Sébille

Mise en scène : Samantha Grassian

TOUT PUBLIC

Durée : 1h

Jean est employé en tant qu'agent d'entretien dans une salle de spectacle. C'est sa salle, et il la connaît par coeur, la bichonne : il nettoie, repasse, répare, balaye, aspire...

Il aime son métier Jean. Il en est fier !

Il prépare la scène, en homme de l'ombre, pour que les artistes soient bien reçus, qu'ils puissent jouer et dire le monde.

Jean est un solitaire. Entouré de ses objets fétiches, Polo l'escabeau qui fait la morale, Julien l'aspirateur dépressif, il s'invente un monde fantasmé loin du tumulte de la vie...

Sa rencontre soudaine avec le public est inattendue et maladroite...

En un mot **bouleversante** !



20h00

JEUDI 21

20h00

VENDREDI 22

20h00

SAMEDI 23

15h00

DIMANCHE 24

10€

RÉSERVATIONS
DIRECTEMENT SUR
HELLOASSO.COM

14€



SALLE DESPECTACLE
2 RUE DU PRÊCHE - BÈGLES

THÉÂTRE EN MIETTES



NOV-JAN 24/25

DÉCEMBRE

THÉÂTRE

BORIS VIAN, SA SŒUR ET MOI – COMPAGNIE JE ENTRE NOUS

Auteur : Christine Achaz

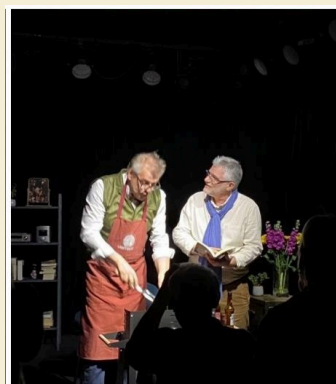
Avec : Richard Bober, Alexandre Bordes, Gaëlle Savigny, Delphine Séjourné.

TOUT PUBLIC



Camille et Antoine, couple bien installé, rejoint par Juliette, comédienne fantasque, attendent chez eux un ami qu'ils n'ont pas vu depuis longtemps. Christian, leur ami de longue date, les avait soudainement quittés après une soirée riche en émotions.

Le retour de l'ami disparu va déclencher de vives tensions entre les protagonistes, chacun ayant une vision très différente des motivations de Christian tant dans son départ que dans son retour.



Quand la trahison, l'argent et la confusion des sentiments s'immiscent entre des amis de toujours, les liens peuvent-ils résister ?

Rythmée par des chansons de Boris Vian, cette pièce explore les travers et les contradictions de chacun.

La Compagnie Du Je Entre Nous

présente

Boris Vian, sa soeur et moi

20h00

VENDREDI 13

20h00

SAMEDI 14

10€

RÉSERVATIONS
DIRECTEMENT SUR
HELLOASSO.COM

14€



SALLE DESPECTACLE
2 RUE DU PRÊCHE - BÈGLES

THÉÂTRE EN MIETTES



NOV-JAN 24/25

JANVIER

THÉÂTRE

HISTOIRE D'UNE MOUETTE ET DU CHAT QUI LUI APPRIT À VOLER COMPAGNIE BURLOCCO

Auteur : Luis Sepúlveda

Adaptation, mise en scène et jeu : Nadine Perez

Création éclairage, graphisme, accessoires, régie : Jean-François Hautin

À PARTIR DE 8 ANS

Durée : 1h

Fable animalière, miroir de notre monde, cette aventure de mouette victime de marée noire, venant s'échouer sur le balcon d'un gros matou, réussit à marier l'humour et la fantaisie, aux thèmes actuels de l'environnement, du respect de la différence et de la solidarité.



À partir du conte écologique et philosophique de Luis SEPÚLVEDA, grand défenseur de l'Amazonie et de la nature en général, Nadine PEREZ a créé un spectacle étonnant, où tout est surprise, merveille et métamorphose : une version de théâtre poético-burlesque, de celles qui ont le pouvoir de ravir et émouvoir également, adultes et enfants.

14h00	LUNDI 13	COMPLET - Séance scolaire
10h00 14h30	MARDI 14	COMPLET - Séance scolaire

SALLE DESPECTACLE
2 RUE DU PRÊCHE - BÈGLES

THÉÂTRE EN MIETTES



NOV-JAN 24/25

JANVIER

FESTIVAL

JANVIER SUR LES PLANCHES #2 !

DU FIL A RETORDRE – COMPAGNIE ENTRESOLS

Compagnie Entresols

Chorégraphie : Florence Peyramond

Interprètes : Suzie Caillon, Cathy Petit-O'Neill, Florence Peyramond

Régisseur : Mathieu Challa

PUBLIC : JEUNE PUBLIC, PETITE ENFANCE, FAMILLE

Durée : 35min

Plus d'informations à venir...
Soyez attentifs !

Dialogues avec la matière textile... Quand la plasticité du corps rencontre celle du textile.

Avec cette nouvelle création, la compagnie **Entresols** propose un spectacle poétique, visuel et surréaliste, qui interroge les rapports du corps, du mouvement et de l'imaginaire, aux différentes matières textiles. Le corps y est lieu d'impressions, d'expressions, d'échanges, support d'altérations, de distorsions d'anamorphoses et de métamorphoses...



Le textile y est chrysalide, seconde peau, prolongement de soi. Il révèle les corps ou les fait disparaître. Il est l'épreuve de l'élasticité, des tensions, des jeux de force, de résistances, des rythmes...

Par l'intermédiaire de ce dialogue passionnant et ludique, la chorégraphe transporte les jeunes spectateurs dans une sorte de Cabinet de Curiosités, où s'inventent de nouveaux langages, de nouvelles formes et se racontent des histoires singulières et inédites, véritable éveil du regard et des sens.



11h00

SAMEDI 25

Séances scolaires

9h15 - 10h30 - 14h30

JEUDI 23

Séances scolaires

9h15 - 10h30 - 14h30

VENDREDI 24

8€

RÉSERVATIONS
DIRECTEMENT SUR
HELLOASSO.COM

10€



PLUS D'INFORMATIONS :

05 56 43 06 31

WWW.THEATREENMIETTES.FR

SALLE DESPECTACLE
2 RUE DU PRÊCHE - BÈGLES

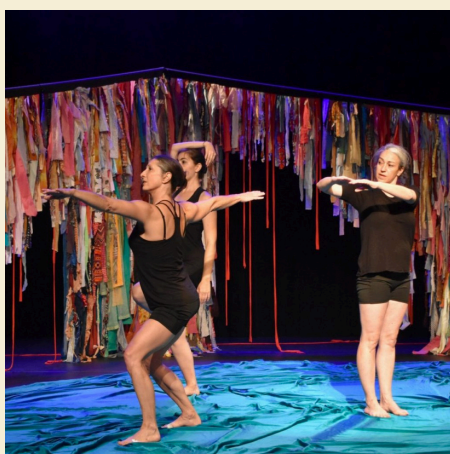
THÉÂTRE EN MIETTES



NOV-JAN 24/25

ET ENTRE TEMPS QU'EST-CE QU'IL SE PASSE ?

RÉSIDENCES



DU FIL À RETORDRE



Sous la direction de la chorégraphe Florence Peyramond, les projets artistiques de la compagnie invitent le spectateur à pénétrer dans un univers sensible et onirique, où les jeux de l'esprit, les probabilités, et les fictions dansées ouvrent des portes vers la rêverie et l'imaginaire.

Les projets de la compagnie s'articulent autour de deux axes principaux : la création et la diffusion de spectacles, ainsi que la sensibilisation des publics à la danse et au spectacle vivant. Dans une optique d'accessibilité et de partage, la compagnie explore divers champs esthétiques. Certains de leurs spectacles, conçus pour être légers et autonomes, sont adaptables en dehors des lieux de représentation conventionnels. Ils sont tout-terrain, interactifs, et participatifs.

En **septembre**, la **Compagnie Entresols** est venue en résidence pour travailler sur **Du Fil à Retordre**, une nouvelle pièce chorégraphique pour la petite enfance et le jeune public.

Issue de la résidence *Les Petits d'Abord*, initiée et financée par l'IDDAC, cette création utilise le textile comme matière à danser.

SALLE DESPECTACLE
2 RUE DU PRÊCHE - BÈGLES

THÉÂTRE EN MIETTES



NOV-JAN 24/25

RÉSIDENCES

PETER PAN



En **septembre**, la Compagnie LEA a également été accueillie en résidence pour travailler sur leur adaptation de Peter Pan.

Cette pièce est une libre interprétation de l'univers de l'œuvre de James M. Barrie, où se mêlent émerveillement et échappée poétique vers le monde imaginaire.

Dans cette version, la compagnie privilégie une approche onirique où la vidéo devient tantôt décor, tantôt prolongement des personnages.

Peter et ses compagnons se retrouvent plongés dans un univers de clochettes scintillantes, de pirates et de sirènes, porté par le jeu d'ombres chinoises et des effets visuels.

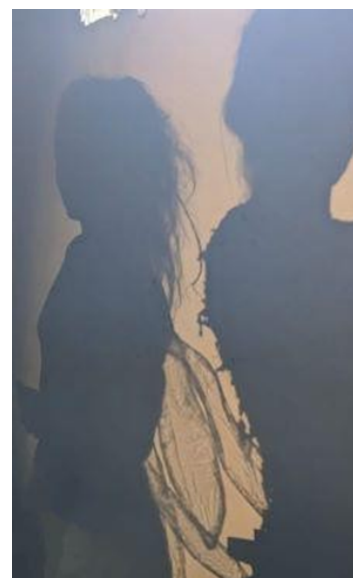
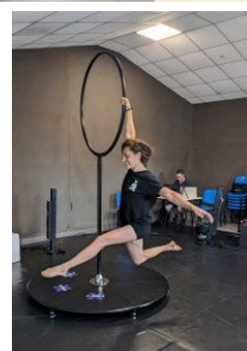
Deux comédiennes incarnent divers rôles pour donner vie à ce monde fantaisiste et poétique.

Peter Pan, c'est aussi une réflexion sur la liberté et l'égoïsme, le monde imaginaire de Peter opposé à celui de Wendy.

La musique, omniprésente et rythmée par un *sound designer*, soutient l'univers sonore du spectacle, avec le tic-tac du crocodile symbolique.

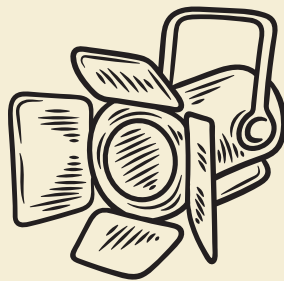
Cette création visuelle et immersive mêle ombre, théâtre, musique et cirque pour transporter le spectateur dans un voyage imaginaire empreint de poésie et d'émerveillement.

Affaire à suivre...



SALLE JOSÉPHINE
40 RUE JOSÉPHINE BORDEAUX

THÉÂTRE EN MIETTES



NOV-JAN 24/25

RENCONTRES

Les rencontres sont au cœur de la vie du Théâtre en Miettes :

C'est autour d'événements comme **l'Assemblée Générale** de l'association, les répétitions publiques et les discussions avec les artistes que se tissent les liens entre **adhérent-es**.

Cette saison, les spectacles programmés à la salle de Bègles invitent à des échanges privilégiés et à la découverte d'œuvres singulières et inédites.

Pour le jeune public, des représentations scolaires viennent enrichir notre engagement dans l'Éducation Artistique et Culturelle, et notre passion pour transmettre le goût du théâtre à la nouvelle génération.



ATELIERS

Les ateliers du Théâtre en Miettes s'animent avec un panel de pratiques théâtrales accessibles à tous et toutes, qu'on soit novice ou amateur passionné.

Pour les jeunes comme pour les adultes, ces rendez-vous hebdomadaires accueillent jusqu'à 15 participants et offrent une immersion totale dans le jeu théâtral, où l'on explore, expérimente et s'épanouit. Les pièces de fin d'année, sélectionnées entre décembre et janvier, marquent l'aboutissement d'une année d'efforts et de rires partagés sur scène.

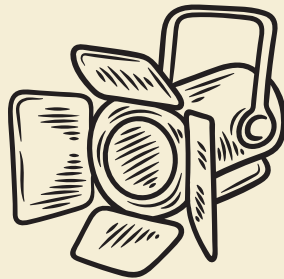
NOUVEAUTÉS GRÂCE À VOUS DE CETTE RENTRÉE :

- **Jeu d'acteur face caméra (adultes)** : Tous les mardis soirs, cet atelier inédit pour les plus de 18 ans se concentre sur l'art du jeu face à la caméra, de 20h30 à 23h. Quelques places restent disponibles pour les amateurs d'acting devant l'objectif !
- **Atelier immersif pour adultes** : Un week-end par mois, ce stage permet une plongée intense dans le jeu scénique, condensant passion et découverte en une formule mensuelle. **(Atelier complet)**
- **Module triptyque intensif** : Une formation unique en trois disciplines théâtrales pour ceux qui souhaitent explorer tous les aspects de la scène. Trois intervenants, trois univers artistiques pour multiplier les expériences scéniques. **Quelques places disponibles !**

SALLE JOSÉPHINE
40 RUE JOSÉPHINE - BORDEAUX

SALLE DESPECTACLE
2 RUE DU PRÊCHE - BÈGLES

THÉÂTRE EN MIETTES



NOV-JAN 24/25

FORMATIONS

Le Théâtre en Miettes est fier de proposer sa formation **BPJEPS Animation Culturelle**, délivrée par le Ministère de la Jeunesse et des Sports et unique en Nouvelle Aquitaine.

Ce diplôme d'État de niveau IV (équivalent BAC) permet aux stagiaires de se former en animation culturelle dans des contextes éducatifs et sociaux variés.

Cette année, la **promo BP14** a démarré son parcours !

La formation BPJEPS en bref :

- **Partenariats enrichissants** : Depuis 5 ans, notre collaboration avec les CEMEA et le CFA SANA permet à nos apprentis de bénéficier d'un accompagnement professionnel solide et d'une ouverture aux idées d'Éducation Nouvelle et Populaire.
- **Un public varié** : Cette promotion compte 12 stagiaires (11 en apprentissage et 1 en formation continue), provenant d'univers et de structures d'accueil divers (crèches, maisons de quartier, centres sociaux).
- **Alternance professionnelle** : Avec 1 116 heures en entreprise et 630 heures en centre de formation, l'expérience est complète et permet une immersion approfondie dans le domaine de l'animation culturelle.
- **Un large panel d'intervenants** : Une quarantaine de professionnels, artistes et experts en culture contribuent à cette formation, enrichissant les compétences théâtrales et culturelles des stagiaires.

Chaque module est pensé pour ouvrir des horizons : de la méthodologie de projet à l'animation musicale, en passant par des visites de lieux culturels locaux, cette formation allie théorie et pratique pour une expérience immersive et concrète.

Rejoignez-nous pour découvrir, créer, et partager l'aventure théâtrale et culturelle !

PLUS D'INFORMATIONS :

05 56 43 06 31

WWW.THEATREENMIETTES.FR

SALLE JOSÉPHINE
40 RUE JOSÉPHINE - BORDEAUX

SALLE DESPECTACLE
2 RUE DU PRÊCHE - BÈGLES

THÉÂTRE EN MIETTES

NOVEMBRE, DÉCEMBRE ET JANVIER 2024/2025



PLUS D'INFORMATIONS :

05 56 43 06 31

SALLE DESPECTACLE
2 RUE DU PRÊCHE - BÈGLES